



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

PROVA B (D.M.382 11/5/2018) - TEST DI VERIFICA DELLE COMPETENZE

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE – COTP/06

Per l'accesso al Triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo della lettura, della percezione e della teoria musicale. È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami d'ammissione, la licenza di Teoria e Solfeggio prevista dal Vecchio Ordinamento o analoga certificazione prevista dal Nuovo Ordinamento.

Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un accertamento di verifica delle competenze con le seguenti prove:

1. **Dettato melodico:** di lunghezza 8 misure, con misure binarie, ternarie e quaternarie semplici, o binarie composte. È facoltà della commissione di inserire cellule ritmiche di media difficoltà (compresi gruppi irregolari con figure uguali). In tonalità maggiori o minori fino a quattro alterazioni in chiave. Con tutti gli intervalli consonanti e dissonanti nell'ambito di un'ottava. Con modulazione ai toni vicini.
2. **Test scritto di Teoria Musicale:** il candidato dovrà rispondere per iscritto a cinque domande in modo esauriente su tutti gli argomenti teorici. La prova si intenderà superata con almeno tre risposte esatte. Argomenti scelti dalla commissione tra i seguenti: intervalli e rivolti, tonalità e scale, triadi, modulazioni, ictus musicale, cenni di acustica.
3. **Solfeggio parlato nel pentagramma doppio:** di lunghezza 20-24 misure, con misure binarie, ternarie e quaternarie a suddivisione semplice e/o composta. Con tempi misti, gruppi irregolari e abbellimenti. Con cambi di tempo con uguaglianze di qualsiasi tipo.
4. **Setticlavio:** solfeggio parlato con più cambi di chiave, di lunghezza 16-20 misure, con misura binarie, ternarie e quaternarie a suddivisione semplice e/o composta. Con disegno ritmico semplice, lineare senza cellule ritmiche complesse (senza gruppi irregolari: duine, quartine, quintine, settimine). Senza cambi di tempo e abbellimenti.
5. **Solfeggio cantato nella chiave di violino:** di lunghezza 8, 12 o 16 misure, con misure binarie, ternarie e quaternarie a suddivisione semplice o composta. Con cellule ritmiche di media difficoltà (compresi gruppi irregolari con figure uguali), nelle tonalità maggiori o minori fino a 4 alterazioni in chiave, con intervalli consonanti e dissonanti nell'ambito di un'ottava. Con modulazione ai toni vicini.
6. **Solfeggio cantato trasportato (non oltre 1 tono sopra o sotto):** di lunghezza 8, 12 o 16 misure, con misure binarie, ternarie e quaternarie a suddivisione semplice o composta. Con cellule ritmiche semplici. Nelle tonalità maggiori o minori fino a 3 alterazioni in chiave. Con intervalli maggiori, minori e giusti di ampiezza fino alla quinta giusta, senza modulazioni.

AVVERTENZE:

I corsi di **Musica Jazz** e **Musiche Tradizionali** non prevedono la verifica della prova numero **4. Setticlavio**.

Il corso di **Musica e Nuove Tecnologie** prevede invece il seguente programma di accertamento:

1. **Dettato:** lunghezza 8 misure, in misure binarie/ternarie semplici o composte, con semplici cellule ritmiche, tonalità maggiori o minori fino a due alterazioni in chiave, tutti gli intervalli consonanti nell'ambito di un'ottava, modulazione ai toni vicini.
2. **Test scritto di Teoria Musicale.** Il candidato dovrà rispondere per iscritto a cinque domande di teoria. La prova s'intenderà superata con almeno tre risposte su cinque e la votazione sarà proporzionata al numero di risposte esatte. Gli argomenti saranno a scelta della commissione tra i seguenti: intervalli/rivolti, tonalità/scale, triadi (allo stato fondamentale), modulazioni ai toni vicini, ictus musicale.
3. **Solfeggio parlato:** nel pentagramma doppio (di lunghezza 24 misure ca.), in tempi binari, ternari e quaternari a suddivisione semplice e/o composta, con tempi in 5 e in 7, con gruppi irregolari nell'ambito di un movimento, con cambi di tempo e con uguaglianze di qualsiasi tipo.
4. **Solfeggio cantato:** lunghezza 8 misure in chiave di violino, in misure binarie, ternarie o quaternarie a suddivisione semplice o composta, con cellule ritmiche semplici, in tonalità maggiori o minori fino a due alterazioni in chiave, con tutti gli intervalli consonanti nell'ambito di un'ottava, con modulazione ai toni vicini.